



Ладья

Выпуск 8

июль 2019 г.

М.В. Гореликова

Знамя Культуры и Пакт Рериха в современной действительности

*В 2020 году исполнится 85 лет
со дня принятия Пакта Культуры – Пакта
Рериха.*

Международный Договор о Культуре 1935 года стал важнейшим достижением на пути к победе гуманистического мировоззрения на нашей планете, ступенью к достижению столь необходимого миру равновесия.

Велика политическая роль этого Документа. Явившись первым законодательным актом, закрепляющим факт абсолютной ценности

культуры, в первую очередь охраняемой в периоды международных конфликтов, Пакт Культуры открыл возможность принципиально новых международных отношений и в мирное время.

В силу привычек оценивать явления лишь по степени внешней яркости и масштабности, ещё нет достаточного осмысления этого важнейшего факта и события. Но, поистине, Новый Мир будет проявлять свои черты одновременно с достигнутой мерой осознания Пакта Культуры как ориентира в построении межгосударственных отношений нового типа.

Принятие Пакта Культуры вошло в список величайших исторических достижений человечества, а также умножило перечень героических трудов в области миротворчества. И для тех, кто мало знаком с учением Живой Этики, и для тех, кто под влиянием узкой церковности испытывает сомнения даже в величии творчества художника Н. Рериха, должна быть понятна великая миротворческая роль Договора о Культуре, несущего в себе мощь объединяющей человечество идеи охранения всего того, что служит воплощением Света, познавательных, духовных, творческих достижений всех народов.

Что важнее для современного человечества на Земле, истерзанной войнами, мотивированными религиозными и межнациональными противоречиями, чем продвижение идеи согласия на основе бережности к общечеловеческим достижениям светлого творчества и знания, обозначаемым возвышенным понятием Культура?

Пакт стал не только ещё одним шагом нашей цивилизации в сторону спасительного гуманизма («Красный Крест Культуры»), но действительно ознаменовал начало Новой Эры. Новый Мир заявил о своём приходе утверждением Знамени Культуры.

Эволюционным фактором Знамя Культуры становится по мере осознания достаточным числом людей необходимости всеми мерами укреплять в мировом общежитии народов объединяющие начала.

«Когда мир содрогается и в смятении мечется человечество, остается единственный путь спасения. Как же не осознать путь высший и творческий восхождения духа?! Именно, когда все старые пути оказываются разрушенными, когда старые энергии оказываются отжившими, когда сама планета перемещает свою кору, то как же не принять всем духом новые утверждения и перерождающие энергии, исходящие из мощи цепи Иерархии? Только так человечество может притянуться к высшим энергиям...»

«Иерархия», 396.

Продолжение на следующей странице.



М.В. Гореликова

**Знамя Культуры и Пакт Рериха
в современной действительности**

Идея Единого Света, идея Единой Высшей красоты бытия, выраженные в древнейшем Символе – это идеи, присущие всем религиям, всем формам культуры. Знание, мирное творчество, прекрасное искусство, выражающее сокровенную красоту жизни, сближают людей, разрешают противоречия, обусловленные разницей в уровнях сознаний и многообразием мышления.

Знак на Знамени – Знак Единого и Вечного Света, символизирующий Высшую Истину.

Все светлые находения народов в различных эпохах, во всём многообразии искания и творческих запечатлений достижений, явились вкладом в общую сокровищницу духовного опыта и созидательного творчества человечества.

Поверх всех разделений, религиозных, национальных, стирая временные границы, Знак на Знамени Культуры, символизируя великое Единство, «звучит» мощным призывом к исканию возможностей согласия и сотрудничества.

Знамя Культуры с символом Беспредельного бытия и Света, бессмертия духа и единства Миров, является Знаменем Иерархии Света.

Знамя поднято как призыв к объединению всех светлых сил человечества.

В 2020 году исполнится 85 лет с момента принятия Пакта Мира и поднятия Знамени Мира – Знамени Культуры. Мысли об объединяющей и возвышающей сущности культуры, осмысление явления Знамени и Символа – важная часть работы по реализации возможностей, заложенных в факте Договора о культуре и в идее Знамени Культуры.

Е.И. Рерих в 30-е годы писала сотрудникам о необходимости вникать в сущность Знамени Мира, о необходимости ощутить красоту Символа, читая соответствующие параграфы Учения.

Всё, что написано Е.И. Рерих в годы работы над подготовкой Пакта, имеет ещё большее значение сейчас, когда снова нарастает напряжение в мире, обусловленное привычками строить взаимоотношения на утверждении коммерческих ценностей и отстаивании групповых интересов, групповых идеалов.

«...Яро никто сейчас не интересуется этими вопросами, яро касающимися Основ нашего Сознательного Бытия. Но яро никто не заботится о Нашем Главном Сокровище. Ярые живут как двуногие существа вне представления Мира в полноте его разнообразия бытия. Ярые принимают свою малую ограниченную Жизнь Мира видимого им за полноту Бытия. Но ярая Вселенная увлечена на неопишемом разнообразии и на ярой страстной делимости сфер сознаний» (из Записей Е.И. Рерих, 1953 г.).

Очевидное ухудшение условий жизни на Земле: экологические и социальные проблемы, многочисленные природные катаклизмы, – многих заставили искать и осмысливать Основы, которые Эпоха узкого материализма превратила в теоретические абстракции. Конец двадцатого и начало двадцать первого века – время, когда умножились сознательные искания знаний о Высшем Мире, знаний о Высших Руководителях Эволюции человечества и Космоса. Но главным импульсом к таким исканиям и основой преобразования сознаний людей стало появление Учения Новой Эпохи (книги Живой Этики и наполненность пространства Иерархической Мыслью).

Современное человечество одарено возможностями прежде сокрытых знаний о духе, Космосе, эволюции. И востребованность глубокого Знания будет нарастать. Знамя Культуры поднимается как Знамя Познания и как призыв к новому уровню ответственности человечества.

Знамя символизирует начало сознательного сотрудничества человечества с Иерархией Света.

«Следует принять Иерархию как эволюционную систему. Духам, не изжившим рабства, можно повторить, что Иерархия совершенно отличается от деспотизма. Но даже трубачист должен взлезть на крышу, чтобы вычистить трубы; снизу этого не сделать. Нельзя составить симфонию без одного ключа для всех инструментов. Можно привести множество аналогий, начав с шутки и кончая трогательными примерами пчел, муравьев и лебедей, но лучше всего для современного человечества дать сравнение с безликой химией. Легко представить, что реакция может происходить лишь при точных условиях. Также Иерархия вполне соответствует астрохимическим началам, которые не дерзнет отрицать даже неопит науки. Справедливо мы уже согласились о важности открытия психической энергии. Для координации осознания ее необходима Иерархия, как облегчающее химическое построение». («Иерархия», 351).

Продолжение на следующей странице.





М.В. Гореликова

**Знамя Культуры и Пакт Рериха
в современной действительности**

...Нередко люди, даже читающие Книги Живой Этики, дающей знания о закономерностях действия тонких энергий, высказывают мысли о малой эффективности Пакта в современности,

забывая при этом, что Армагеддон не закончен и что всё, направленное на очищение и просветление жизни, подвергается нападкам и извращению. Множество проявилось попыток снизить смысл Пакт Рериха, ограничить сферу его действия, а понятие культуры и по-прежнему не только раздроблено, но и затемнено. Заметим, что выглядит большинство действий, направленных на принижение и затемнение больших идей, вполне респектабельно, часто облекаясь в формы научной деятельности и общественно-политической активности.

Сегодня Знамя Мира поднимается над покорёнными горными вершинами, над многими государственными учреждениями. Но продвижение Знамени – это прежде всего продвижение соответствующих идей, поэтому более всего нуждается в утончении представлений о культуре, в знаниях, расширяющих представление о жизни и человеке.

Мир нуждается в высоковибрационной энергии мысли – главном и едином факторе действительного прогресса.

Знамя Мира можно понять, как активный призыв к углубленному познанию бытия, познанию высших возможностей духа. Е.И. Рерих, говоря о значении Знамени, акцентировала необходимость мышления о духе, о бессмертии. Понимание красоты Знамени Культуры будет расти по мере роста осознания нераздельности бытия, нераздельности Миров физического и Тонкого, в озарении их Светом Мира Огненного.

Очистить ключевые понятия культуры и красоты в настоящее время возможно лишь на основе знания о тонких энергиях. Не насаждением взглядов, но углублением знания продвигаются все лучшие идеи и проекты. С углублением знания входит в жизнь Знамя Культуры – Знамя красоты сознательного бытия человека.

Символ на Знамени – это символ Иерархии Света, направляющей процесс эволюции человечества. Поднятие Знамени над миром знаменует начало необычных преобразований в мире, начало утверждения мировоззрения Новой Эпохи, основанного на осознании Единства: единства человечества, Единства Миров, единства человеческой и космической Эволюции.

Знамя и Символ защищают все эволюционные искания, от напряжённости которых зависит будущее. Но подниматься Знамя должно там, где уже созрело понимание значения культуры как тонких и высших устремлений. Там, где не преодолена грубость, хаос, там рано поднимать знамёна Света. Именно над головами людей подниматься должно Знамя, лишь Мадонна Орифламма держит Знамя перед собою, как бы открывая его человечеству как священный Дар Мира Высшего.

Знамя Культуры может продвигаться лишь путями красоты и бережности.

«Пора усвоить, что Знамя Мира в первый раз поднято над Землёю. У Нас считают явление Знамени как соответствие Нашему стягу в Башне» (Е.И. Рерих «Листы Дневника 1931», с. 42).

Знамя Культуры – это Знамя Новой Эпохи, в которой Свет, Знание, Красота и сотрудничество с Силами Эволюции являются практическими основаниями строительства жизни.

Знамя Культуры содержит призыв к объединению всех светлых исканий и усилий, прежде всего в познании тонких энергий и высших возможностей человека.

Не следует думать, что только Общества Рериха являются идейными «правопреемниками» в задаче утверждения Знамени и реализации Пакта Рериха. Идеи Знамени с Символом Единства на нём – это идеи объединения всех созидательных сил человечества. Всякая светлая активность, все труды, способствующие развитию человечества в духе и мышлении, будут защищены Знаменем Культуры.

Именно с целью широкого внедрения идей культурного строительства одновременно с Пактом было инициировано создание Всемирной Лиги Культуры. Формы, соответствующие деятельности Лиги Культуры – и есть закономерная и гармоничная организационная основа для деятельности, направленной на продвижение Знамени Культуры.

Культура в Новом Веке расцветает познанием Огненной Стихии.

Продолжение на следующей странице.





М.В. Гореликова
Знамя Культуры и Пакт Рериха
в современной действительности

Мир нуждается в Знамени Культуры, но поднятие Знамени требует осознания тонкости процессов жизни.

Не благоговейный шёпот и не грохочущее празднование, но гармоничный ритм шага в Будущее приличествует всем явлениям Знамени Культуры.

Со Знаменем Культуры связана незримая духовная битва за Новый Мир, за свободу мысли и духа, за утверждение в мире ценностей знания и красоты, за улучшение условий для познавательной и творческой деятельности. Не приличествует движению светлому суеверию и торопливости. Грубость форм и напористость в действии разрушительны в отношении тонких возможностей.

На Знамени – символ Тонких принципов бытия. Знамя – начало нового, именно тонкого, отношения к жизни и ко всем жизненным действиям.

Знамя явлено как Защита в условиях разложения многих высших понятий для всех наиболее светлых и возвышенных явлений творчества и созидательной деятельности. Там, где условия человечности утверждаются во всей полноте понятия, там пусть поднимется Знамя Мира.

Идея культуры способствует пониманию необходимости очищения жизни, всех сфер деятельности: искусства, науки, образования, политики, экономики, – от грубости, своекорыстия, грубой конкуренции. Знамя Культуры будет защитой там, где борются за улучшение жизни людей, где утверждаются начала гуманизма и общинности.

Знамя Красного Креста послужило задаче охранения физической жизни человека, Знамя Культуры служит охранению возможностей развития сознания и духа человеческого.

Знамя Культуры позволяет объединять силы людям светлой направленности вне условно разделяющих границ наций, народностей, вероисповеданий, особенностей мировоззрения. Знамя Культуры – Знамя для всего человечества. Знак на Знамени является также древнейшим символом сердца.

Знамя Культуры, поднятое над учреждениями культуры, утверждает цели просветления и одухотворения творчества, цели познания тонких энергий культуры.

Знамя над научным учреждением – это не только защита свободы мысли, свободы исканий, но и призыв к познанию тонкого Плана действительности. Это призыв к познанию высших возможностей человека, к исследованию возможностей психической энергии.

Знамя над учреждениями искусства – это не только защита творчества и утверждение ценности искусства как главного средства утончения человека, но и призыв к исканию высшей красоты. Знамя Культуры открывает Эру сознательного стремления к Идеалу.

Знамя над школами и вузами призвано не только защитить институт передачи новым поколениям багажа знаний, но и акцентировать задачу гуманистической направленности знания: задачу служения знания раскрытию высших способностей человека, познания Человека в его сокрытом потенциале и в единстве с беспредельной Природою.

Знамя над памятниками архитектуры не только утверждает необходимость сохранения их в первозданной идее и первоначальной красоте форм. Знамя культуры акцентирует внимание на необходимости находить формы красоты и в современном строительстве, опираясь на неизменные законы гармонии и ритма.

Знамя Культуры над библиотеками защищает ценность книги, содержащей знание, красоту, инициирующий огонь психической энергии. Но много пустых писаний, много вредоносных, искажающих истины великих Учений. Движение вперёд предполагает очищение полок от книг, содержащих лживые мысли и подложные сведения.

Знамя над храмами защищает все пути духа и напоминает о единстве Основ религий.

Знак Знамени Мира назван Знаком Трёх Владык.

Единый Божественный Дух, Явивший (в Обликах Будды, Христа и Магомета) человечеству идеи трёх основных религий, началу Новой Эпохи Явил Учение, очищающее великие истины прошлого и углубляющее Знание – Учение о Едином Огненном Начале и беспредельности сознания.

Продолжение на следующей странице.





Н.К. Рерих «Мадонна Оруффамма»

М.В. Гореликова
Знамя Культуры и Пакт Рериха
в современной действительности

Знамя Культуры сегодня – это Знамя, явленное ради объединения всех искренних светлых стремлений человечества, разрозненных неведением.

«В Знамени Владык, конечно, не забыт символ Матери Мира, ибо Её знак – круг, как символ, обнимающий Вселенную...» (Е.И. Рерих «Листы Дневника 1931», с. 15).

«Нужно распространить Знамя Мира. Знамя... как громоотвод встанет над Землёю. Никогда Знамя не выявлялось как знак Нового Мира. Пусть поднимут люди знак спасения. Твердь уже трепещет, и токи раскалены! ...

...Жар-цвет – Знамя Мира...» (Е.И. Рерих «Листы Дневника 1931», с. 19).

«...Истинно, Знамя Мира объединит все культурные задания и даст миру достижение, которое так необходимо. Так, несущие устремлённое искание откликнутся на все утверждения. Народы, истинно, объединятся под этим Знаменем» (Е.И. Рерих «Листы Дневника 1931», с. 19).

«При космических пертурбациях накапливаются очищающие огни, которые нагнетают атмосферу и устремляют огни на строительство Нового мира. Так на развалинах старого мира растёт новая эволюция и Эпоха Огня завершает Кали – югу и насыщает пространство огнём нового мира. Так всеобъединяющее Знамя Мира зовёт к чистому творчеству. Так утверждение Иерархии входит в жизнь» («Иерархия», 363, в другой редакции).





М.В. Гореликова

Близок свет Миров Дальних...
(О путях Необычности в современном мире)

«Если бы сознание человечества могло сопоставить вечное с преходящим, то явились бы проблески понимания Космоса, ибо все ценности человечества зиждятся на вечном основании. ...Когда поймут, что дух вечен, тогда и Беспредельность, и Бессмертие войдут в жизнь. ...Когда дух будет почитаться, как священный Огонь, то подтвердится великое восхождение».

«Мир Огненный» III, 363

«Учение может сказать чутким – пробуждаясь, помните о дальних мирах; отходя ко сну, помните о дальних мирах»

«Община», 29

Лучшие человеческие стремления могут обрести опору лишь в знаниях о духе, о мысли, о едином Пространстве, в котором объединяются и сталкиваются различные энергии, определяя исход битв Сил Света с тьмою, ускоряя или отдаляя счастливое и предреши́нное Светлое Обновление на нашей планете.

Настоящее время насыщено яростным сопротивлением антиэволюционных, иначе говоря – античеловеческих сил. В такое время мысли о Космосе и понимание истинных путей познания Космоса – это не только продвижение знания как такового, но именно понимание спасительного сотрудничества с Силами Света.

Вникание в природу духа человеческого и познание его связи с космическими процессами отнюдь не является отрешением от земных проблем, но именно наоборот – единственно возможным в настоящий период Эволюции путём преодоления многочисленных проблем, главной причиной которых является невежественная отделённость человеческих сознаний от Океана пространственного бытия.

Близка Помощь человечеству, наполнено светлыми огнями пространство. Но необходимо научиться принять прекрасные возможности. Необходим труд духа, труд мысли, труд глубокого познания.

...Шумит ярмарка... Покупающие и продающие, глазающие и спешащие... Среди шума не слышны ни голоса проходящих мимо певцов прекрасных мелодий, ни слова беседующих мудрецов... Трудно заметить среди пёстро наряженной ярмарочной публики облики тихо идущих странников, идущих из далёкой Дали, несущих дары необычные, дары исцеляющие, хранящие ключи от городов счастья...

Среди торговли предметами, среди жонглирования словами, среди приукрашивающей себя обыденности, редки минуты глубокого человеческого внимания, позволяющие в потоке неповторяемых мгновений улавливать искры счастливой Необычности, меняющей мир...

Разве поле человеческого мышления не подобно такой ярмарочной суете? Мысль физического мира шумно ищет копеечную выгоду, упуская возможности истинного блага. Мысль Мира Тонкого льнёт к земле и мало устремлена к Свету. Мысль духа не очевидна, но, истинно, отражает красоту Космоса. Насущная задача человечества – создание мостов между Огненным Миром и миром земным, мостов, представляющих собой утверждённые потоки высоковибрационной (духовной, огненной) энергетики, которые обеспечат возможности постоянного сотрудничества между землёй и Миром Высшим.

Учение Духа объясняет закономерности взаимодействия энергий в Пространстве на всей его глубине. Человек – носитель сознания духа, призванный сотрудник Сил Мироздания, – может явить созидательное творчество на Земле, только преодолев вековую разобщённость с высшими Планами бытия. Осознавая и познавая Мир Огненный, мир духовного бытия, человек приближается и к познанию Космоса, ибо Космос – это Вечно Созидающее Творчество Огня, Творчество Высокосознательное, в многообразном сотрудничестве всех Сил Великой Иерархии Света, восходящей в Беспредельность.





«Силы духа и есть те токи духа, по которым различные энергии доходят. ...Токи духа есть связь с Высшими Силами. Когда мощные энергии насыщают существо, то является развитие всех высших центров. Иеровдохновение может утвердиться лишь в сердце, горящем близостью к Иерархии Света. Потому так важно на пути к Миру Огненному различать эти токи, ибо сознательное отношение нужно применить ко всему, чтобы найти связь с Невидимым Миром Огня, – так силы духа могут, истинно, завоевать Миры». («Мир Огненный» III, 119).

В пространстве сияют огни мысли Мира Огненного, тонко звучат магнитные струны Миров Дальних. Эти высшие огни подобны таинственным Странникам, которых дух человеческий должен научиться призывать, узнавать, и соответствовать явленным Ими Дарам. Это произойдёт, когда место отвлеченного почитания высоких истин займёт живой труд мысленного внимания и мысленного сотрудничества.

Учение Огня в качестве основы всех настоящих и будущих познаний Космоса полагает познание энергии мысли, энергии Огненной, связующей Миры. Мост утончённой психической энергии, мост мысли духа является тем явлением, которое указано как основание познания Космоса человечеством. Право познания Космоса принадлежит мысли Огненного Плана.

«Можно себе представить человека, который путем науки нащупал присутствие огненной субстанции, но не имеет воображения претворить ее в жизни. Именно, каким несчастным будет такой слепец! ...Считают, что совершенно достаточны механические познания, но они не приведут людей к преобразованию жизни» («Мир Огненный» III, 461).

«Ум не любит огня, ибо всегда состязается с сердцем. Ум не любит мудрости, ибо опасается Беспредельности. Ум старается ограничить себя законами, ибо не надеется на полеты. Так можно находить начало земное и полеты в Мир Огненный» («Мир Огненный» III, 463).

Огонь – единая, всесвязующая, всепроникающая Стихия. Познание Огня даёт возможность человеку – носителю огненного зерна духа – приобщаться к пространственному бытию. Необходимо углубление внимания, углубление мысли. Формула дельфийского оракула «человек, познай себя» (к настоящему времени, как и большинство наиболее ценных истин, она извращена тёмными), указывает единственно истинное направление познающего бытие внимания. Глубина в человеке соответствует духоматерии Космоса.

«Много говорят о населенности планет, но редко кто ощущает такие далекие обстоятельства. Земная сущность их не воспринимает. Даже тонкое существование не вмещает отдаленных сожителей. Только огненное сознание, общее всем Мирам, может познать и свидетельствовать о дальних жизнях. Значит, можно прикасаться к таким предметам лишь огненной сущностью.

Люди земные, которые обладают не только развитым тонким телом, но и высоким огненным сознанием, могут иметь намеки о дальних мирах» («Братство», 156).

...Мысль себялюбивая и хаотичная стелется по земле, создавая для поверхностного внимания иллюзию всеобъемлемости этого плотного покрова и на этом ложном ощущении создавая все ложные интеллектуальные клише, исключаящие из практической жизни человека высшее мышление. Однако поверх самости земной парит мысль, напитанная красотой духа. Именно высшие мысли и идеи, как правило, Анонимные, незримо творят бытие. За каждым достижением земного строительства неузнанными и неосознанными сияют мысли духа.

...В пространстве много огня, много красоты, надо лишь поднять мысленные очи вверх. В сознании, не знающем устремления, искры света необычного, как те странники, исчезнут, отторгнутые покровом обыденного мышления. Но сознание, открытое красоте, явит радость званному гостю, для которого всегда врата открыты и лучшее угощение приготовлено.

...Очевидность – не есть Действительность, – это общее ощущение, которое объединяло всех искренних исследователей во все времена, и главная аксиома для ищущих знания духа.

Путь к знанию – одновременно и путь углубления мысли, и развитие духовных восприятий. Велико различие между двумя видами познания: познанием внешним – силами земного интеллекта, и познанием внутренним – силами духа. Учение Живой Этики, не отвергая опытных методов практической науки, указывает на необходимость развития духовных восприятий, необходимых в Новой Эпохе истинному исследователю, способному к синтезу, вооружённому чувствознанием.





«Никто не может составить мнения о Космогонии, не изучив огненную стихию. Это было бы подобно зодчему, собравшемуся строить каменное здание без изучения камня и сопротивления материалов. Но современное состояние умов так далеко от спасительного синтеза!» («Мир Огненный» I, 313).

...Устремить мысленный взгляд в Беспредельность, ощутить Свет, исходящий из её глубин и наполняющий всё пространство, этот Свет сама жизнь. Огнём живёт, дышит каждая капля земного вещества; камень, искра огня, человек – всё связано Единой жизнью...

Учение Духа устремляет человека к осознанию Иерархии Света. Это главная основа познания, непереносимое условие продвижения в познании Космоса. Высшее Знание – Область Высших Сил и высших возможностей. Все великие, судьбоносные для человечества открытия обретались путём высших Откровений, озарений духа и мысли. Без принятия человечеством Законов Света, являющихся Единными Космическими Законами, без сознательных усилий утверждения на земле более тонкой энергетики, человечество не сможет прогрессировать в исследовании Космоса – этой Великой Сокровищницы Знания и тончайших Огненных энергий.

Космос – Творение Иерархии Света, открывается познанию человеческому по мере развития духовности и утверждения сотрудничества. Только стремление к Свету делает человека подлинно мыслящим существом, способным к глубокому познанию.

Немногие мыслят чётко, ещё менее тех, кто мыслит чисто, ещё менее тех, кто ценит мысль как энергию и способен ощущать её качества, но даже среди них мало тех, кто устремлён к мысли как к явлению, связующему воедино жизнь космическую и земную. Но, как утверждает Учение Духа, человек скоро осознает себя подлинного, своё духовное естество, зародившееся под Светилами. Дух человеческий пробудится, раскроется и устремится к Свету, частью которого он является.

Свет, единый Огонь, явленный ли на Земле, или раскрывающий свои неисчислимые потенциальности в просторах космического творчества, объединяет в своём сокровенном естестве, которое для лучшего понимания названо духом, весь беспредельный мир, всё проявленное бытие.

Человек безграничен и, будучи частью Беспредельности, наделён способностью познавать беспредельно, и по мере развития духовного становится участником Единого творческого процесса.

Дух ли, материя ли... сколь неисчислимы формы проявлений и сочетаний... И над всем царит Мысль, которая также ни что иное, как Огонь, зажжённый Разумом и Сердцем...

Под светом Звёзд, этих таинственных Участников и Творцов космической жизни, человеческое сердце востребует для своего дыхания воздух иных, Высших Миров, где свет единого Огня претворён уже в более прекрасные формы, и где мысль, рождающая свет, творит мосты сотрудничества.

Подлинный человек в человеке осознает себя как бессмертную сущность, воплощённую ради трудов эволюции. Это сознание – единое прочное основание всех будущих восхождений.

Для духа человеческого, космического по своей природе, эволюционные возможности заключены в осознании космического пространства как сокровищницы питающих сознание энергий и как поля сотрудничества, где человек должен отдавать не менее, чем берёт... В этом сознании ответственности отдачи кроется не только понимание кармы, но и вход в те области познания, которые сокрыты от сознания до тех пор, пока оно умеет лишь брать. (Даяние должно быть понято прежде всего духовно). Когда сознание Незримости войдёт в жизнь, на Земле начнётся новый расцвет.

«Центры земные и надземные являют соответственные напряжения, когда события устремляются к переустройству. Нет такого утверждения на планете, которое не напрягалось бы огнем созидания или силой разрушения. Работники добра являют перевес в Космическом Строительстве, и каждое явление Света имеет превосходство. Ибо, даже несмотря на видимое торжество тьмы, творчество космическое насыщается огненной Справедливостью. Потому спираль творчества Пространственного Огня приводит события к своему огненному торжеству. Так на пути к Огненному Миру запомним, что Тонкий Мир являет соответствие земному» («Мир Огненный» III, 356).





«Можно проследить, как события нагнетаются, как нагромождаются тучи, как все центры планеты выявляют свои напряженные направления. Даже недалекие умы могут видеть, что карта Мира меняется. Истинно, не много осталось до великих событий. Переустройство Мира происходит во всех краях, и кажущееся утвержденное благополучие есть лишь мираж, ибо каждая энергия находится в стадии трансмутации. Нетрудно утвердить, как колеблются Весы Космические. Так на пути к Миру Огненному устремимся к насыщению Космическим Магнитом» («Мир Огненный» III, 357).

Тонкое осознание действительности пробудит чуткость и новое понимание творческого сочетания мысли земной и мысли пространственной. Все явления строительства жизни преобразятся на основе утончающихся восприятий Действительности. Огненный этот процесс невозможно ускорить, как невозможно насадить извне чувство красоты или побудить к бескорыстию исканий.

Утверждать ценность познания действительности, привлекая все возможности, способствующие расширению представлений о человеке и Вселенной – важная часть общего труда, но возможности истинного расширения сознания для каждого человека кроются в повседневном, ежечасном отношении к мгновениям жизни и труда. В каждом акте выбора между главным и второстепенным, между удобным шаганием в потоке общепринятости и преодолением нагромождений обычности, закрывающих видение необычных возможностей. Все возможности переустройства в Новой Эпохе основаны на тонкости мыслительного процесса.

«...Настолько сейчас мыслительное творчество находится под сомнением, что оно включается в гуманитарные предметы. По современной терминологии мыслительная энергия скорее должна входить в физические науки. ...» («Братство», 323).

Развитие и расширение сознания осуществляется на основании прежних опытов. Мысль духа и чувство красоты – те ключи, которыми сознание открывает свои накопления.

«...как можно расширить сознание, если не приложен прошлый опыт? Конечно, может быть озарение, но этот случай за редкостью не перечисляем. Но и опытное познание надо вызвать наружу, иначе оно будет блуждать подобно хлопьям несостоявшихся реакций. Среди монотонности обыденности лишь немногие ощущают реальность Космоса. Среди этих свитков рождений, болезней, горестей и смертей немногие найдут свиток пути без конца и начала. ...Хлеб Земли и Знание явлены лишь в сотрудничестве. ...» («Община», 264).

Каждое человеческое сознание призвано к труду осознания и познания. И, как бы различны ни были ступени сознания, только в сотрудничестве люди одолеют ту границу познания, за которой открываются возможности новые и принципиально новое бытие: знание свойств материи явит новую жизнь. Среди противостояний, среди вражды и конкуренции надо понять сотрудничество отнюдь не как явление компромисса (именно во время переустройства важно уметь отстаивать принципы светлого строительства, не позволяя совершаться подменам), но как объединение всех эволюционно полезных действий и стремлений. Путь истинного сотрудничества отличен и от губительного компромисса, и от бессмысленного противостояния. Оставив в стороне подробности способов действий в общих делах, истинные труженики смогут объединиться на основе внимания к тонким процессам, то есть к качеству психической энергии. К этому побудит понимание ключевой роли психической энергии в каждом деле, действии, творчестве, познании.

Качество в Новом Мире утвердится на принципе внимания к качеству проявленных и привлечённых энергий: чем тоньше, тем лучше – тем качественнее, тем красивее. Красота как принцип действия – это лишь утверждение тонкости и огненности. В объединении утончится и распознавание ценностей.

«...Как единственная дверь для движения остается община. Пусть толкования общины многообразны, но русло их одно. Отчалив от ветхого берега, человечество неминуемо достигнет того же эволюционного указанного прямого утеса Нового Мира. Только слепые не замечают неслыханного ускорения симптомов эволюции. Каждая отрасль жизни указывает на развитие понятий. Явления сроков утверждены не в тайной лаборатории, но в жизни каждого дня. Целые смерчи мировой энергии освещают путь будущий. Такое проявление энергии, конечно, поддержано всеми элементами. ...Борьба отвечает космическому потоку. ...» («Община», 265).





Только Учение Новой Эпохи несёт необходимые знания, ускоряющие все процессы роста сознания. Только Учение Живой Этики говорит современному человеку о реальности сотрудничества с Мирами Дальними. В то время, когда религия отвергает творческие возможности духа в человеке, а наука, принимая только лишь материально-технические средства познания, задерживает для человечества время столь необходимого осознания возможностей тонкого сотрудничества человека с Космосом, Живая Этика зовёт человека к духовному познанию Космоса, на основе беспредельных возможностей мысли и огня психической энергии. «Напряжение высших энергий духа является одним из самых мощных творческих каналов. Напряжение духа касается самых тонких энергий в недрах Сущего. Невозможно упустить такое мощное творчество безнаказанно, ибо лишь в недрах Сущего можно соприкоснуться с самыми устремленными энергиями. Через соприкосновение с недрами открываются все качества, которые управляют всеми творческими началами. Потому человечество утеряло свои огненные восприятия, ибо оно прилепилось лишь к внешним проявлениям пространства. Когда напряжение духа приведет человечество к сознанию недр творческих, можно будет утвердить начало Огненного Мира в Красоте и тончайшем Творчестве. Нужно развить это устремление на пути к Миру Огненному» («Мир Огненный» III, 345).

«Огонь и Мысль» – Ответ Учения на вопрос о том, что есть Космос. Огонь и Мысль – Единая Двухаспектная Энергия, являющаяся самим Пространством Космоса и его Творческой Мощью. В познании Космоса философия и физика нераздельны. Неделимы физическое и метафизическое, ибо метафизическое – лишь углубленная физика, а физика – внешние проявления метафизических причин. Учёный современный, стоя перед расширяющимися границами непознанного, говорит о незримом космосе как о «тёмной материи», «тёмной энергии». Учение Духа утверждает истину об Огне как единой Основе всего проявленного бытия, как Основной Стихии, в которой зарождаются и эволюционируют и человеческие монады, и Миры Космические.

«...Огонь есть наиболее совершенное и чистое отражение Единого Пламени, как на Небе, так и на Земле». Это есть Жизнь и Смерть, начало и конец каждой материальной вещи. Это есть Божественная Сущность. В Беспредельности не существует ни высоты, ни широты, ни толщины, но всё есть Неизмеримая Глубина, простирающаяся от физического к Параметафизическому» (Записи Е.И. Перих, Тетрадь 139 «Мироздание»).

Многоаспектность и многие дифференциации Огненной Субстанции, образующей многие степени духоматерии, дают все неисчислимые уровни жизни и творчества в космической Незримости. В этой великой Незримости Космос и человек неразрывно связаны. Прекрасна жизнь Огня, и человеческое сознание – часть этой жизни.

Важнейшая истина о том, что в основании каждого космического явления – та или иная степень проявленности Космической Воли и Сознания, что во всём пространстве проявленного Космоса царит Мысль, объясняет, почему человечество может продвинуться в познании лишь принятием Иерархии Света. Сказано: «Мысль о Нас, как очищение сознания, подобна смотрению вдаль. Тогда дух человека приобретает особое мужество, которое теплится и переносит через опасности. Без Высшего Мира трудно отправляться в путь» («Аум», 208).

...Единая субстанция – в основе сознания человеческого и сознания человечества Миров Дальних. Мост мысли, в её высших качествах, связывает Миры и Планы. Мысль высоких вибраций, мысль светоносная утверждена Творчеством Космическим как высший инструмент творчества и сотрудничества.

«Нужно признать в сердце, что люди не оторваны от Высших Миров. Такое твердое сознание поможет познать одно величайшее чудо – в какую бы стратосферу ни подняться, какие бы полеты ни измыслить, везде будет нестись мысль вышняя. Только подумайте, что мысль из Беспредельности несется по всем Мирам. АУМ есть благодать. Уже в глубокой древности люди замечали Премудрость Божью, как всенаполняющую энергию.

Разве не великое чудо – мысль из Беспредельности?» («Аум», 13).

«Живая мысль из Беспредельности есть уже утверждение человека как одухотворенного существа, как посланца, как стража светлого. Немногие поймут чудесное значение живой мысли пространственной. Разве не расцветает мир для сознания, усвоившего красоту живой мысли?

Утверждаю, что из Беспредельности льется мысль на досягаемом выражении» («Аум», 14).





Опыт духа, опыт озарений, опыт мысли, сотрудничающей с Пространством, даёт человеку возможности приближения к жизни Миров Дальних. Агни Йога говорит о необходимости мыслить о Мирах, непосредственно представляя себя их участниками.

Не трудно человеку, ощущающему пространство как саму жизнь, как резервуар Света, чувствовать относительность мер земных, их условность в приложении к каждому труду, к каждому явлению.

Не уводят от земли меры космические, но очищают и возвышают жизнь, каждую сферу труда, открывая новые измерения, новые, более утончённые подходы к качеству труда. Критерии достижений обретают духовное измерение. Само понятие духовности обретает научность, или конкретность, только на основании знания об Огне и психической энергии. Невозможно изменить следствия от приведённой в движение волны огня (которой является каждое действие, мысль, импульс чувства). Понимание энергетической основы каждого явления показывает путь к истинной духовности, даёт понимание истины о нераздельности истинной духовности и сознания красоты.

«Ключ к Учению каждый должен найти в сердце своем. Понимание Учения мира может открыть творчество духа. Учителя Облик может дать озаренный путь к космическому простору. ...Когда настанет пора утвердить, что чувствознание сильнее глаза, тогда проснется сознание, чутье и тонкость духа человеческого» (*«Беспрдельность»* I, 60).

«Те вибрации, которые насыщают Мир, отвечают свойствам низших проявлений. Усовершенствование планетных вибраций может происходить лишь напряжением человечества. Центр всех выявлений есть человечество, которое отражает все слои. Вибрации настолько дисгармоничны, что трудно установить связь с Мирами Высшими. Вибрации, способствующие разъединению, имеют качество самое низменное. Потому слои низшие могут пропускать свои низменные вибрации, тогда как высшие излучения не доходят до Земли. Насыщенный Мир ждет великой эпохи Перерождения Духа. Насыщение пространства вибрациями, помогающими установлению высших излучений, есть задача на пути к Миру Огненному» (*«Мир Огненный»* III, 331).

...Материя, в множестве состояний своих, в бесчисленности свойств не привлекла внимания человека Эпохи «материализма». Человек препарирует материю, дробит атом, при этом падает ниц перед явлениями неожиданных исцелений; пользуется электричеством и магнетизмом, передаёт потоки многообразной информации, при этом впадает в первобытный страх от явлений нежгучего пламени, не умея помыслить о пространственном Огне – этом великом Основании всех феноменов, всего будущего познания глубины человека и Вселенной... Очевидность, поднятая на знамёна позитивизма, ставшая основой естественных наук, «воспетая» во многих ответвлениях единой идеологии индивидуализма и закреплённая религиозными «табу» на пытливость мысли, явила границу мышления, которая является наиболее характерным признаком уходящей Эпохи и смещаемой расы.

«...всё возможно сейчас. Редко, когда высшая вера идет по пути с высшим неверием. Когда хула и славословие могут быть в одном хоре. Когда ярость и тишина рожают радость. Когда неудача является признаком удачи, когда удаленность служит знаком близости, тогда потоки эманаций светил сочетаются с внутренними огнями. Такое время означает цикл новый, и сама община, еще не вмещенная, служит мостом.

Кончим шуткою – можно ли сказать на Юпитере о биржевой спекуляции или на Венере о домах терпимости? Есть понятия просто непристойные. Даже трубочист, идя в гости, лицо умывает. Неужели люди хуже? Пора собираться Земле в новый путь!» (*«Община»*, 36).





«Парацельс любил говорить: «Per aspera ad astra». После это значительное изречение стало девизом щитов и гербов, потеряв всякий смысл. Правда, поняв смысл его, трудно привязать себя к одной Земле. Как перегар в трубу, познавший дух мчится в явленное пространство. Какой размер имеют для него земные одежды? Какую подвижность может он проявить по земной поверхности? Какими мыслями может он делиться в земной сфере?

...может быть, скоро космические условия позволят начать эти работы по сношению с дальними мирами. При этом все соображения о красоте, о стремительности самопосылки нужны. Правда, над так называемой красотой есть покрывающее понятие – улучшение Космоса. Луч радуги может превысить воображение. Серебро рождающее – начало радуги. Радуга, видимая в земных условиях, напоминает гримировку вблизи. Мало кто может предчувствовать надземную радугу» («Община», 35).

Каждый человек, имеющий духовные накопления, может живо ощущать Пространство, в котором не разделяется видимое глазом и воспринимаемое духом. Живое ощущение единства всесвязующей энергии бытия заставит мысль стремиться ввысь, научит не разделять мысль и слово, востребовать глубокие знания о бытии, где видимая изменчивость претворяется в Неизменность... Ум неповерхностный легко осознает границы интеллекта и отдаёт права инициации мышления духу. Устремлённость духа к несказуемому Истоку насыщает сознание энергией, открывающей тонкие способности разума и духа, позволяющей ощущать Реальность и понимать возвышенные Истины Учения.

Эта великая Реальность – за пределами привычных понятий. Её суть – Огонь, Свет, великое Единство бытия... Лишь малая искра огня – чуткости даёт человеку восприятие этого сущностного единства жизни, единства человечества, **видение** неотделённости каждого человеческого духа от всех явлений на планете.

В способностях духа воспринимать Реальность как Красоту – великая возможность продвижения сознания, возможность открытия духовных накоплений. Поэтому Эпоха Огня имеет на Знамени своём Красоту как символ утончённости восприятий Действительности и как торжество Законов Огненных. В интенсивных переживаниях явлений прекрасного у человека исчезает чувство личности, как бы растворяется в переживании великого и бесконечного пространства, оставляя только зрение мысли и чувство красоты, насыщающее сердце... Всматриваясь, дух видит, что Красота – ни что иное, как Любовь, наполняющая пространство, являющаяся его жизнью и сутью, объединяющая в себе всё живое... Океан Любви омывает и питает жизнь на земле, но редко люди сосредотачивают внимание тонкое, потому, не чувствуя пространства Света и не умея заглянуть в сердце своё, где исчезает «я» и звучит Великое Единство, ищут крохи ощущений этого света...

В детстве, когда память ещё хранит образы более высокой Реальности, люди легко понимают познание и подвиг как единственно возможное решение задач жизни, душа и разум ребёнка, помнящего красоту Мира Тонкого, отказывается верить в то, что вся суeta притязаний людей – это всерьёз, а не просто игра. Важно именно в раннем детстве утвердить сознание детей на истинных ценностях, не затемнять сознание своекорыстными и честолубивыми замыслами.

Звёзды и космос – не отвлечённость для чуткого человеческого сердца. Важно именно в раннем детстве дать опоры знания об огненной Действительности, иначе, под давлением волн хаоса и грубости мысли, врата духа надолго закроются. Подростку присуще уже целенаправленное искание ответов на главные вопросы бытия; чем богаче накопления духа, тем выше потребность знания сути бытия, знания того, что является неизменной основой переменчивой реальности.

Проблемой современного периода является отсутствие культуры познавательного общения. Для людей, особенно молодых, важно не только само наличие возможности индивидуального глубокого общения, но необходимо в обществе создание культуры общения и познания, отличной от той пафосно-претенциозной ноты, которая так часто утверждается в разнообразных клубах и сообществах. Именно истинная культура познавательного общения, когда содержательность и глубина мышления утверждается как единая ценность каждого сотрудничества людей, поможет людям утверждаться не в мировоззрении утончённой самости, а в понимании истинного бытия человеческого сознания.





В пространстве много Огня, и будет всё больше возможностей осознаний и познания. Для пробуждающихся духовно невозможно принятие тех мерил блага, которые основаны на человеческой общепринятости, ибо Пространство наполнено образами иной жизни, иной красоты. В детстве, для любящих небо, звёзды ощущаются обителями более совершенного бытия. Но и само это бытие для духа не является отделённым от земной жизни. Ориентиры духа трудно выразимы, ибо исходят из непосредственного чувства объёмности жизни, в которой незримости уделено гораздо большее место, чем зримому. Сознание духовное сопоставляет значение каждой мысли, каждой цели и действия с ценностью для этой объёмной жизни, тогда большинство явлений и ценностей могут видеться несущественными, не сопоставимыми этой более объёмной жизни, в которой всё как бы освещено мыслью высот... Большинство целей, часто так высоко поставленных обществом, могут выглядеть как игры со свечой перед сияющим ликом солнца и Миров, неведомых, но более реальных, чем обыденность земная.

«О молодежи необходимо условиться каждому, кто избрал братский путь. Нужно, чтобы этот неиссякаемый источник постоянно укреплял силы в обоюдности. Не будем думать, что только от известного возраста молодежь становится восприимчивой. Нередко память просыпается весьма рано и удивляет, насколько ярко работает мысль в самом раннем возрасте» («Братство», 469).

Всякий искренний искатель обретает помощь. Книга, слово, мысль пространственная, – запрос духа всегда будет услышан. Красота, это светоч мира и Миров Надземных, словно факел, освещающий путь каждого искателя знания. Человечество стоит перед задачей формирования культуры духа, культуры познания. Новые поколения должны, воплощаясь, легче находить возможности и углубленного познания, и созидательного сотрудничества. Понимание психической энергии и истинной свободы духа и мысли поможет вывести из тупиков школьное образование. Оставив грубые стимулы и напускной энтузиазм, направить внимание учащихся на развитие внимания, сосредоточения, на освоение общих основ всех знаний.

Явления красоты всегда помогали людям утвердиться в мироощущении, основанном на живом чувстве пространственной жизни и потребности в знании Незримости. Поэтому особенно важно поднять значение высокого искусства и утвердить принцип тонкого отношения к его утончённой красоте. Искусство рождает экстазы красоты, повышающие вибрации сознания, но необходимо создавать условия, благоприятные для восприятий. В настоящее время всякое явление искусства окутано плотным покровом честолюбивых мыслей и стремлений, культ «звёздности» отравляет сознания детей с первых шагов.

Возрождение культа красоты – сегодня задача поистине спасительная и должна стать главной. Для людей, искренне востребующих красоту, воспринимающих её тонкие вибрации, раньше или позже открываются и ощущения высоких Планов бытия, и сокровенное ощущение того, что Мысль Высшая неизменно присутствует в жизни земной. Истинная духовность нуждается в красоте и воспитывается красотой.

«Сущность человека может быть трансмутирована вызыванием лучших вибраций. Лишь такое напоминание даст человеку доступ к высшему достоинству. В настоящее время человечество находится в постоянных вибрациях низших сфер, потому Манас низший напрягает жизнь. Прикосновение Луча Высших Сфер именно даст ту вибрацию, которая разбудит сознание. Очувствование искры Божественного Огня в зерне духа положит основу новому человечеству. Именно то, в чем религия не преуспела, нужно заложить в духовное строительство и каждое утвержденное проявление применить к закону притяжения. Ибо осознание Света в сердце устремит к Свету, но тьма пребудет во тьме. Так запомним на пути к Миру Огненному» («Мир Огненный» III, 253).

«Внешнее проявление устремления к Учению Блага не продвинет сознание, не расширит мысль, не откроет широкого горизонта. Ведь лишь углубление в самую сущность жизни духа даст нужную мощь поднятия к Высшему Облику. Каждое устремление вглубь принесет новое явление проникновения духа в Свет Красоты. Силы духа насыщаются Космическим Огнем. Сознание может приблизить к себе именно Мир Огненный и Тонкий. Значение устремления в Миры есть познание глубин духа и сердца. Так на пути к Миру Огненному осознаем устремление к перерождению духа и сознания» («Мир Огненный» III, 255).





Учение Духа – вдохновение и опора для тех, кто вырос из одежд эгоистического и узкоматериалистичного мышления. Суть Миров, суть Огненной Действительности открывает Учение для всех людей современности, живо ощущающих смену Циклов и необходимость новых знаний, для которых малы «сосуды» ограничивающих подходов науки и необходима красота, которая пока мало совместима с искусством, шаблонами наработанных технологий загромождающим пути для тонких энергий. Внимание к вибрациям мысли откроет новые горизонты возможностей для искренне ищущих выражение прекрасного.

«...Даже скудные физические приборы могут улавливать напряжение мысли. Даже термометр и электрические приборы реагируют на возникновение мысли. Мысль даже изменяет температуру тела – настолько психический аппарат доминирует над физическим. Вернее психический аппарат называть частью физического.

Существует прибор, записывающий течение мыслей; также оно отображается на излучении и сравнительным методом может быть детализовано. Впрочем, эта система мила западному мышлению. ...научное отношение к психике облегчает и преобразует все существование...» («Община», 175).

Человек, существо космическое по происхождению, с трудом отрывает очи от обыденности, но это лишь потому, что слишком велик страх и недоверие к духу своему. Общепринятость – те иллюзорные оковы, которые сдерживают полёт человеческой мысли и стремления к утончению восприятий. Не к мистике зовёт человека Учение, но лишь к здравому познанию без предубеждений, к осознанию красоты как реальности всех утончённых энергий, открывающих пути творческой мысли блага. «В знании – конец страха» («Община», 194).

«...Реальность – не очевидность. Очевидность по всем признакам не отвечает действительности. Старые учения позитивизма заменяли достоверность очевидностью. Оправдание им одно: у них не было микроскопов и телескопов – ни вниз, ни вверх. Но пытливый ум не считается с условною очевидностью. Ему нужна действительность в оправе космических законов. Он понимает, что жемчуг невидим в глубине и что слои воздуха могут скрывать стаи орлов.

Недавно Мы говорили о защите действительности. Помните, что не безграмотный народ будет яриться против действительности, но эти маленькие грамотеи свирепо будут отстаивать свою близорукую очевидность. Они будут думать, что мир, заключенный в их кругозоре, действителен, все же остальное, им невидимое, является вредной выдумкой. Что же лежит в основе этой нищенской узости? Та же самая, вид изменившая собственность. Это мой свинарник, и потому все вне его – ненужное и вредное. Это моя очевидность, и потому вне ее ничто не существует. Известная басня о слоне и семи слепых достаточна очевидностью. ...» («Община», 206).

Сегодня уже многие понимают, что свои главные проблемы человечество не может решить, руководствуясь земным прагматизмом, основанным на рассудочной логике и привычном, вьёвшимся во все явления, сформировавшем большинство существующих форм деятельности эгоизме и его детище – конкуренции. Психическая энергия, эта панацея человечества, открывает свои свойства только на путях бескорыстия воли, утончения мысли и стремления к сотрудничеству.

Познание того, что находится за пределами зримости, требует принять учение Духа и со всей устремлённостью двинуться в области, где царит прекрасная мысль, где Идеи – эти огненно творящие сущности – рождают в беспредельной Незримости бесконечное многообразие форм, совершенствуя их в красоте.

Социальная жизнь преобразится лишь сознанием сотрудничества, но это сознание возможно лишь, когда принята Община как общность движения ко Благу. Общее Благо – понятие земно-надземное, противоречия могут быть устранены только принятием его духовного «измерения». Корни понимания блага – в духе, путь к пониманию пролегает через познание законов психической энергии.

Общее Благо – ключевая идея общинного мировоззрения, объединяющая под свои знамёна всех искателей справедливости жизни и нового знания. Но вне космического измерения это великое понятие, так же как и другие: «справедливость», «красота», «истина», – лишены жизненности, убедительности. В этом причина медленности светлых преобразований и широкое поле для тех, кто словосочетания с ними превращает в удобные хрестоматийные штампы, применяемые с фальшивым мотивом.





Взгляд духа поможет увидеть не только применимость высших понятий в практической жизни, но их жизненность и насущность. Где строителям и искателям почерпнуть новые силы? Только мышление в направлении основных принципов бытия даст ответы на накопившиеся вопросы жизни.

«Утверждающий общину способствует ускорению эволюции планеты. Всякое окаменение и неподвижность будут означать возвращение к первичным формам.

Обратите внимание на историю прошлого. Вы увидите ясные толчки преуспеваний, вы наглядно увидите, что эти толчки совпадают с проявлением идеи общины – сотрудничества. Разрушались деспотии, проникали достижения науки, возникали новые способы труда, сияли благие дерзновения, когда разворачивалось знамя сотрудничества.

Если бы человечество чаще мыслило о сотрудничестве, оно давно уже вступило бы в мировое понимание Общего Блага» («Община», 212).

Огни мысли, энергии высоких идей – эти вестники прекрасных Далеков, иной жизни – мало воспринимаются сознанием уходящей Эпохи. Поэтому даже среди читающих Учение не слишком много понимания неотвлечённости его положений. Сегодня часто звучат понятия «космос», «космическое мышление». Учение говорит, что только когда люди оставят привычки жонглировать словами и вместо того, чтобы питать новыми понятиями устаревшие формы деятельности, обратят внимание на качество энергий, на непосредственное восприятие мысли, её вибраций и её следствий, начнётся истинное обновление жизни.

Близки энергии Миров Дальних, но надо устремлять мысль по путям необычности. Велико чудо мысли, но надо обратить внимание на мысль тонкую и огненную, изучать пространственные токи, уметь замечать их переменчивость и ощущать их воздействие.

Токи пространственные часто насыщены энергиями Дальних Миров. Токи пространственные – ближайшая задача не только физики, но прежде всего медицины, психологии, педагогики, музыки... «Лаборатория» человеческих восприятий и инструмент психической энергии доступны каждому искреннему испытателю.

«...Пространственные токи будут сильными побудителями всяких реакций. В госпиталях, где возможны наблюдения над многими индивидами, следует умело наблюдать, почему прием того же лекарства действует различно. Среди пространственных условий найдутся многие разгадки. Не следует думать, что голубое, ясное небо уже будет показателем полезных токов; может быть, что грозное, облачное небо утвердит лучшие токи.

Мало наблюдают за пространственными токами, мало обращают внимания на различные человеческие настроения. Нельзя объяснять все мыслями, напитывающими пространство. Кроме того, существуют тончайшие химизмы отдаленных миров, такие токи приходят в соприкосновение с низшими, надземными слоями. Можно представить себе, какие сочетания могут получиться! Человек и в этом случае мало заботится о своем ближнем» («Аум», 308).

Искры огней, стучащиеся в сознание, многообразно претворяются в сознании, утверждая новое видение, принося образы красоты и идеи творчества. Огни надо понять как высшие дары мысли пространственной, которая обогащается энергиями Миров Дальних.

Учение сравнивает мысли огненные с прекрасными птицами, пролетающими мимо, ибо не приготовлено угощение для этих стремительных странников... Так мысль земная не оставляет в сознании места для мысли дальней. Эта дальняя мысль не находит места в сознании, укоренённом в земных представлениях и земных реакциях мышления. На мысль Дальних Миров отзвучат тончайшие струны духа, на неё отзываются сердца, знающие радость устремления к Истине Абсолютной. Явление мысли надземной и мысли Миров Дальних озаряет глубину сознания.





Но как бы ни были удалены от привычек земного мышления энергии Дальних Миров, всё же именно они – явление истинного родства для каждого человеческого духа – бессмертного огненного зерна, свет и сила которого питается Огнём Великих Светил. Астрология уже заинтересовала многих... Но и здесь земное «я» стоит на пути чистого восприятия Действительности. Не от себя мыслит человек, устремлённый в пространство Миров, но ощущая в духе своём энергии родственные Далям, касается проводов духа и мысли, этих будущих Мостов к иным берегам жизни. Пути космические человечество освоит не техникой космической, но психомеханикой. Слух, мысль, зрение, все чувства, открытые в своих духовных уровнях, становятся вратами в прекрасный мир действительности. Надо лишь стремиться к Свету.

«Как можно чувствовать себя наиболее защищенным? Только установив ближайшую связь с Учителем. Только в действенном сотрудничестве и в уважении скрыта лучшая возможность прохождения через опасные сферы. Связь с Учителем есть живая проникновенность в будущее.

Есть предки земные и предки космические. Иногда эти понятия совпадают, но при несовершенности они чаще всего разъединены. Вот получается цепь предков земных и вот радуга предков космических. Не трудно распознать, которая явленность будет путем эволюции.

Конечно, каждый Учитель имеет своего Руководителя, и ценность мысли возносится в дальние миры. Почитание Учителя и построение устремления к дальним мирам связаны, как радуга соединена сущностью света.

Научитесь понять, как высоко понятие Учителя. Проведите эту черту от края и до края, от прихода и до ухода. Знайте, как явлено вам Учение Света, и помните серебряную нить связи. Связь с Учителем легка, как крыло орла, и орлиный глаз смотрит вперед. Что же можете предпочесть, если сознание ваше открыто? Строение общины может помочь собрать мысли. Ведь не грузовые ослы, но орлы были указаны в сравнении.

Рука Учителя зовет к порогу общины. И с горы Нам видно, куда летит колесо необходимости» («Община», 187).

Мышление, эта основа человеческой сущности, мышление, качество которого является единственным критерием человечности, до сих пор не понято. Мышление развивают логикой и диалектикой, мысли читают и угадывают – зрением и восприятием тонким, но не осознано главное: мысль должна не привязываться к земным условиям, а окрылять дух для высоких полётов.

Каждому ребёнку надо сказать: «Не бойся, устремляйся, лети. Мечтай о самом прекрасном, мысли о самом возвышенном». Но вместо этого ему скажут: «напряги волю, чтобы обойти других в стяжании благополучия...» А тому, кто скажет о стремлении, пригрозят и запретят «отрывать ребёнка от земли». (Пример смешного в современном интеллектуальном творчестве: в модной теме о детях необычной духовности несколько лет назад звучал тезис о необходимости их «заземления». Так проявляются привычки мышления, когда понятия духовного знания уже входят в речевой обиход, а мысли остаются приземлёнными).

Именно возвышение мысли и утончение восприятий соответствует цели строительства земного. Трудности сознания и решение этих трудностей именно соответствуют задаче строительства – кооперации сфер. Но для решения этой общей задачи необходима искренность и знания. В период борьбы между энергиями уходящей Эпохи и мыслью Эпохи Новой, можно наблюдать явление подмены значений понятий: когда заменяя благо благополучием, истину прагматизмом, искусство ремеслом, красоту модой, мысль рассудочной деятельностью, люди говорят о познании космоса... Не аппараты космические, не систематизация научная, но дух человеческий приблизит Космос к Земле и вернёт планету в предназначенную ей цепь сотрудничества, из которой она трагически выпала.

Учение утверждает, что Мысль Миров Дальних воспримут бесстрашные, не боящиеся оторваться от земли, не боящиеся быть непонятыми, не успевать к дележу благ, те, чьи силы устремляет Благо Общее и истинная Красота, облик которой так чужд земной эстетике.

...Каждое мгновение по-земному воспринимаемого времени насыщено мириадами космических событий. Это известно каждому школьнику. Но лишь немногие понимают, что энергии космоса запечатлеваются аурами людей, запечатлеваются и отражаются, подобно объёмному, многомерному зеркалу... Ауры людей запечатлевают энергии пространства. Но только сознательное стремление превратит потенциальность в земную действительность.





Путь осознания энергий тонких отвергает ставшую модной экстрасенсорику, далёк от всех видов психизма, медиумизма. Это путь кристально чёткого мышления и огненной чуткости, отвергающей всё, чуждое красоте.

В каждой сфере деятельности представление о Космосе, мышление о космосе может помочь расширить горизонты мышления и углубить критерии качества труда. Мысль и психическая энергия – реальности не из области земного мышления, но «измерения» космического бытия, которому потенциально, пока неосознанно, причастно человечество, суммарная энергия которого – важнейший фактор космический.

Современные аппараты позволяют делать снимки аур, но необходимость утончения характеристик побудит применять астрологические знания. Психическая энергия, это детище пространственного Огня – сокровище грядущей Общины.

Искусство – та область, в которой имеются наибольшие сейчас возможности для выявления энергий Дальних Миров. Но не столько образы, сколько утончённость цвета и ритма, а главное – психическая энергия сознания, запечатлевающая на холсте и выражающая в звуке высшие идеи, необычные направления мысли – явления нового искусства. Современное искусство страдает косностью. Активно ищут талантливые творцы выход из статичности форм, приёмов. Но находят только те, кто имеет утончённую духовность, кто мыслью приобщён к энергиям и токам духовного порядка. Отсутствие в сознании творца потенциала тонких энергий – красоты, – лишь разрушает, но не творит.

Непосредственное ощущение бытия как великого взаимодействия энергий отличает человека Нового времени от человека Эпохи уходящей. Не очевидность, явленная земному зрению, но океан энергий – все доступные чувствования единой Огненной Действительности: энергии мысли, все тонкие ощущения энергий человеческих и пространственных, многоплановость каждого действия, – формируют мироощущения людей в Эпохе Огня.

Современность полна знаков Новой Эпохи, среди которых самыми примечательными являются явления устремления людей к ценностям психической энергии, стремление к взаимопомощи и жажда справедливости. Среди эгоистических стремлений, среди своекорыстия и праздного любопытства немало явлений истинной духовности, устремляющей людей искать знание как путь бытия, бесстрашно вступать в единоборство с проявлениями косности, деспотизма, социальной и духовной агрессии. Особенно ярко проявления стремлений к знанию и примеры героизма в стране с эволюционной миссией – в России. Именно к России обращено внимание многих людей во всём мире, как ищущих Свет, так и тех, кто сознательно или неосознанно способствует тьме. Именно Россия явит лучшие примеры сотрудничества и продвижения на пути построения культурного общества и справедливого государства. Явления созидания увидим новые, необычные для мира, но столь соответствующие сердечности, широте духа и самоотверженности русского народа.

...Чуткий человек всегда менее подвержен влиянию клише материалистичных ценностей, естественно, «от природы», знает о неуничтожимости духовного «Я», строит жизнь свою, слушая голос духа своего. Таких людей уже немало. Для людей духовно образованных тонкая восприимчивость к энергиям позволяет принимать участие в строительстве Будущего. Незримо объединяются мысли, энергии, создавая возможности для создания лучших условий и лучших действий.

Невозможно понять пути блага и справедливости вне понимания Иерархии Света – Единой во Вселенной. Следовательно, каждый найденный человеком путь истины, путь духа будет приближением к бытию космическому. Един Свет во Вселенной, едина Иерархия Света...

Именно от степени огненной сознательности сегодня зависит и развитие человечества, и здоровье планеты. Люди настолько привыкли считать, что человеческая жизнь отделена от космических процессов, что даже несмотря на достаточную степень популяризации идей выдающихся мыслителей и учёных, близость космических миров и их влияние на жизнь Земли для большинства всё же остаётся абстракцией. Свою печальную лепту внесли и официальная наука, призванная просвещать о бытии, и религия, призванная устремлять взоры ввысь. Но люди всё чаще обращают взгляды к Небу, чувствуя, что токи, химизмы, наполняющие пространство, оказывают влияние на все энергии человека, на его ум, чувства, здоровье.





Живая Этика – Учение Духа, акцентирует необходимость осознания Дальних Миров как необходимых Космических Сотрудников нашей планеты. От степени осознания этой истины, от осмысления и приближения возможностей сотрудничества с Мирами Дальними зависит будущее нашей планеты и эволюция человечества.

...Свет, этот великий посредник между Абсолютным и Проявленным, бесчисленными лучами связал Миры. Мосты Света, подобно артериям, соединили Миры... Провода Света, провода мысли, токи тончайших энергий – дифференциаций Единого Огня – являют единый беспредельный Мир, в котором человек – незаменимый сотрудник и творец в лаборатории непрерывного творчества новых энергий и новых форм. Воспринимая огонь Идей – этих великих Посланников и Посредников Высшей Жизни, человечество преобразует земную материю, вплетает огни мышления в единую ткань творчества пространственных энергий...

Вне осознания великого Единства невозможно осознать жизнь человека, невозможно увидеть прекрасные возможности Света на Земле. Люди так привыкли ждать чуда с «Небес», что не видят очевидного: постоянного присутствия «чудесного», которое всякий раз проявляется как ответ Единого Огня на призыв огня человеческого и создаёт множество «чудес»: исцеления и прозрения, спасения и предупреждения, озарения и открытия, преодоление рамок земной материи, времени, пространства – всё суть возможности Единого Огня космического, являющегося жизнью Космоса, его дыханием, теплом, светом и основой всех бесчисленных взаимодействий Сил, которые творят и преобразуют жизнь в каждой точке пространства проявленного бытия...

Именно сознание обособленности, так трагично утвердившееся на нашей планете, выразившееся в косности религии и бескрылости науки, в эгоизме личностей несёт те разрушения, которые переживаются как страдания человека на Земле. Эти страдания по причине названной – обособленности – стали неотъемлемой частью существования земного человечества...

...Идущий прекрасный мир начинается с осознания красоты Беспредельности, понимания многими людьми жизни духа как беспредельной и вечной, что требует от человека иной ответственности, более глубокого знания, необходимости расширения представлений о бытии.

...Красота идущего мира – это Красота тонкого познания космического бытия духа человеческого.

Красота – Песнь Вселенной.

Красота – Свет Сердца Великой Матери Мира.

Говорят, что в Красоте Небо сходит на землю. Истинно, Красота – сокровенный свет Далея Космических.

М.В. Горешкова



*М.В. Гореликова*

О Красоте

Кристалл Истины играет множеством тонов и оттенков красоты. Каждое утверждение Истины несёт зёрна новых посевов мысли и творчества духа, в которых постоянно нуждается мир.

Красота жизни определяется степенью проявленности духа. Дух современного человека призван к сотрудничеству с космическими энергиями. Дух дышит, огненно воспринимая и отдавая. Красота – в устремлении духа.

Красота Миров Невидимых изменит мир зримый.

Красота озарит путь идущих.

Красота откроет слух; очищенные Огнём Красоты, все восприятия преобразятся.

Красота – Огонь самых утончённых качеств.

Красота – синтез Огненных течений высших. Свойства этих тончайших течений не изучены человечеством. Именно в них – спасение человечества.

В познании Красоты – Будущее человечества.

Необходимо мыслить о новых принципах устройства мира.

Только новое мировоззрение, основанное на единстве миров, бессмертии духа, единстве всей космической жизни, частью которой является человечество земное, даст понимание путей нового строительства, явятся новые средства. Главным рычагом обновления станет стремление к утончённости жизни на основе принятия в сознание Огня и понимания всего многообразия его проявлений в мысли, духе, в пространстве.

Понятие Красоты – синтез идеалов Нового мира. Идеалы эти, будучи сформулированными, отразят стремление человека к бессмертию. И, в отличие от абстрактности подобных стремлений в уходящей Эпохе, станут, благодаря науке тонких энергий, путеводными знаниями для многих людей. Красота станет критерием во всех поисках.

Красота огненных энергий – Мост, явленный человечеству, стоящему перед пропастью, отделяющей мир старый, строящий на ограниченных возможностях сознания физической материи, от мира Нового, строящего жизнь на возможностях более тонкого восприятия Действительности.

Явление Моста – синтез излучений духа человеческого и Луча Иерархического.

Личность должна являть на земле сознание Индивидуальности. Связь Миров утверждается на излучениях сердец, воспринимающих Искры Сияния Красоты Мира Огненного.

Пространство насыщено токами Светил. Ритмы планеты согласуются с ритмами Космоса посредством восприятия духом человечества токов Миров. Качество психической энергии человечества – фактор космический.

Причины земных катастроф, катаклизмов – накопление несогласованных энергий.

Грубость – главный враг человечества – побеждена будет сознательной устремлённостью к Красоте.

Красота – накопления тонких энергий в духе человеческом. Психическая энергия, будучи очищенной и утончённой, служит фокусом для притяжения тонких Огней. Ассимиляция их явит возможности расцвета на Земле.

Красота – Будущее преображённого человечества.

Красота в лучших творениях человека – это красота Космоса. Космос отражается в духе человеческом. В каждом озарении красотой человек приближает время познания Космоса.

Красота – ключ, открывающий врата всех духовных возможностей. Там, где есть искреннее стремление к красоте, там есть и возможности созидания. Нет препятствий, которые не могли бы быть преодолены силою стремления к красоте.

Стремлением к красоте сознание прокладывает себе путь к Миру Огненному.

Когда стремление к Красоте явлено, тогда можно находить проблески всех высших чувствований.





Агни йога есть сознательное утверждение Красоты как огненных вибраций Мира Высшего.

Прекрасно тяготение духа к Мирам высшим.
Дух творит на присущих огненных свойствах
Притяжения и ассимиляции.

Понятие «Красота» не должно стать пустым тверждением. Красота как зов сердца является ключом к Знанию. В Новой Эпохе знание и красота едины.

Стремление к красоте повышает вибрации психической энергии.
Красота – путь жизни человечества Новой Эпохи.
Духоразумение является в красоте и как красота.
Устремись к красоте – и приблизишься к знанию.
Устремись к Красоте – и явишься на знании путей.
Истина бытия открывается как Красота.

Все неуклюжие попытки писаний о духовной жизни явлены как нераспознавание вибраций красоты.

Каждое человеческое сердце, утвердив силу и искренность устремлений, может находить зёрна Истины как Света Красоты, непрестанно Излучаемой Великим Сердцем.

Луч, исходящий из Беспредельности, пронизающий все Миры – Красота.
Красота – Меч Пламенный, Отсекающий всё негодное.
Истина являет себя на Земле как Красота.

Агни есть Красота. Путь Огненного постижения бытия – Красота.
Явления Красоты сопровождают все достижения духа и мысли. Вибрации красоты исцеляют.
Искусство призвано учить свободно мыслить и тонко чувствовать. Великое искусство незаменимо в его возможностях осуществлять формы красоты на земле.

«Учёный может спросить – как приступить к проявлению иммунитета сердца? Он будет прав в этом вопросе. Сердце, при всём несомненном потенциале своём, не будет проявляться без сознательного импульса. Уравновесие сердца с сознанием даёт движение соединительному веществу.

Таким образом, учёный может начать подход двояко. Может очищать сознание, ибо материальный балласт ещё не помогает сознанию. Лишь очищенное искусством мышление, при освобождении от рабства, может дать расцвет сознанию. При этом обращаю внимание на условие освобождения от рабства, именно от множества рабств следует освободиться.

Теперь второе условие для учёного. Он должен почувствовать сердце как самостоятельный аппарат и начать наблюдать реакции и рефлексy сердца. Тогда придут и первые вестники успеха, именно световые звёзды, они ещё больше научат наблюдательности

...Также можно учиться постоянной зоркости среди вех трудов. Эта подвижность нужна дальним путникам» («Сердце», 377, в другой редакции)

Сосуд сознания вмещает Красоту по мере чистоты и развития восприимчивости. Способность духа воспринимать воздействия Высших Планов является высшей деятельностью сознания.

Ум являет утончённость по мере его одухотворения.

Центры приводятся в действие устремлением духа, самоотверженностью стремлений Общего Блага.

Воля – сознание силы Огня.





Красота – в сосредоточенном внимании духа.
Красота – очищенность энергий сознания.

Будущее – в Лучах Миров Дальних.
Будущее – в сиянии мыслей Надземных.

Вся красота земная – лишь слабое отражение красоты Мира Высшего. Материализуя формы, Агни осуществляет великий Замысел Творения. Красота – Венец Творчества Космического. Красота и Истина едины.

Сонмы духов устремляются к воплощению, влекомые силою Красоты. Жажда бытия – тоже проявление стремления к осуществлению красоты.

Красота – Магнит Жизни.

Красотою создан мир Земли. Красотою дышит Космос.
Безобразия являются лишь непроявленностью потенциальной Идеи бытия – Красоты.

Красота и форма космически едины. Творчество форм в Космосе подчинено Закону Красоты. Сумма Творческих усилий является Основою Равновесия Космоса. Гармония – степень проявленности Красоты, степень осуществлённости Принципа Красоты.

Красота – Исток бытия и Цель бытия.
Все знания о человеке и Космосе – Знания о Красоте.
Утро Нового Мира настанет, когда Заря Красоты поднимется над горизонтом Земным.

Духовность рождается из потребности в Красоте.
Красота – импульс жизни, сущность жизненности, импульс жизни в зерне духа.

«...Огонь проявляется, как импульс в сердце, как движение мысли, как великий объединитель Миров. Творчество нужно понять, как соединение различных энергий, явленных Огнем Пространства и духом человека. Наука будущего явит законы этих соединений, ибо нужно установить самую тонкую космическую кооперацию, так можно осуществить то, о чем думают Огненные Служители. Все огненные формулы живут, ожидая своего воплощения. Потому наука может устремиться к изысканию пространственных энергий» («Мир Огненный III, 161).

Древние Учения советовали стремящемуся к Истине
Ум поместить в сердце,
Сердце соединить с духом,
Дух устремить космически к Свету Дальнему.

Малая степень проявленности красоты в мире – от неявленности Огней мира Высшего. Осуществление высших и тончайших форм красоты составляет цель бытия и определяет ценность земного творчества.

Вибрации Огненные, будучи восприняты духом и сознанием людей, являются основой всех явлений красоты на Земле. В Космосе Красота, Сила Красоты проявлена как Сила космического Созидания и Творчества.

Красота – мерило Огня в качествах утонченности и богатстве Аспектов проявленности Огненной Стихии.

Красота в жизни человечества полностью зависит от восприятия человечеством Лучей Иерархических. Свет человечества – Свет духа, отражающего Свет Божественный.

Истина – в духе.
Красота – в духе.
Бессмертие – в духе, объединённом со Светом Божественным.





Все Солнца Вселенной не смогут осветить человечеству пути космические так, как Озаряют их Лучи Великого Учителя.

Лучи множества звёзд не помогут человечеству проникнуть сквозь пространства космические, если оно не сможет воспринять Единый Свет Великого Сердца, Приближающего Свет Дальний.

Наблюдающие северное сияние, говорят, что добавился в нём необычный новый розово-лиловый тон. Не Луч ли Объединённый? Не отблески ли Великих Трудов Матери Мира, Удерживающей земное равновесие, видят люди? Мира Огненного сияние проявляется в особое время.

Интенсивность усилившегося воздействия солнечных лучей на Землю может быть частично уменьшена, смягчена сознательной психической энергией человечества.

Огненность психической энергии является тем фактором, который, будучи сознательно использован, станет главным рычагом всех преобразований и новых открытий в Эпохе новой.

Красота идущего Цикла – в приложении огненных возможностей, свойств духа человеческого, психической энергии в её сотрудничестве с явлениями Огня пространственного и в дальнейшем развитии сознания – с Огнями космическими.

Дифференциация Огня космического – основная функция центров сознания. Центры сознания, являясь фокусами для переработки космического Огня, явят на Земле в будущем человечестве чудо расцветающего творчества духа.

Красота – явление огненной Дифференциации.

Красота суть Огонь, претворённый духом сознательным в тончайшие формы

Дух человеческий, рождённый Космосом, является призванным творцом бытия и сознательным участником Эволюционного процесса. Человек Новой Эпохи осознает дух, сознание утвердит на Планах Высших. Красота – в непрерывности Ритма Эволюции.

Красота – в сознательности приложения сил психодуховных.

Космос проявлен в каждом мгновении жизни человеческой. В каждом дыхании человека присутствует элемент взаимодействия с великими энергиями единого Бытия. По мере эволюции человек становится сознательным участником Жизни во всей её безграничности. Красота – мера сознательности становящегося духа.

Будущее человечества – в сознательном применении космических энергий: лучей, токов, химизмов, – во всех сферах земной деятельности. Красота – в сочетании сил человеческих с творческими возможностями Пространства космического.

Красота рождается в напряжении духа. В красоте – смысл человеческого бытия. Красота – единое Начало, объединяющее все проявления творчества в Космосе и на Земле.

В возможностях человеческой воли превратить в красоту каждое мгновение жизни.

Огненное дыхание духа – в основе жизни и красоты земной и Надземной. Красота – путь человечества к бессмертию. Космос творит законом красоты.

Аум – Исток огненный красоты во всех Мирах.

Дух сознательный творит на всех Планах бытия.

Философский камень – дух в своих высших нагнетённых магнитных свойствах огня.

Стремление человечества к красоте – отражение будущих образов красоты раскрывшихся огненных центров.

Красота Космической Эволюции основана на Огненном сотрудничестве Начал.

Красота Космоса основана на Любви.

Боги сошли на Землю ради возможности человека стать богом.

Сердце – фокус солнечной энергии. Сердце – основной центр проявления Огня на всех Планах Бытия.





Высшая Помощь человечеству: страницы истории

Глава III «Поход в Индию»

III.1. Поход Геркулеса

Продолжение. Начало в предыдущих номерах

Лернейская гидра.

Чудовищная гидра, порождение Ехидны и Тифона, вскормленная Герой выросла в болотах Лерны. Имела 9 голов (8 смертных и одну бессмертную), по другим источникам – 100 голов, или даже тысячи. Её называли также Лернейской Ехидной (а породившую её Ехидну также называли стоглавой). Гидра – водяная змея. Логово гидры на холме у источника Амимоны.

Местность Лерна и озеро Лерна с древнейших времён известно, как центр посвящения в Лернейские Мистерии; карстовое озеро Лерна считалось бездонным. Вход в одну из карстовых пещер считался местом входа в Аид, где и совершались посвящения – место Посвящений в Мистерии должно было иметь подземное озеро.

Лернейская гидра, как и Ехидна (породившая кроме гидры также Колхидского дракона, Немейского льва, Сфинкса, Химеру и других чудовищ Посвящения), была женщиной в верхней половине тела, и драконом в нижней. Именно так изображали в древности посвящённых, достигших

великого могущества (не только светлых, но и тёмных) – во всём мире. По некоторым источникам Ехидна имела горящий во лбу рубин (изображавший центр третьего глаза). Гидра не просто жила при источнике, она преграждала доступ в место посвящения, и посвящаемые должны были сражаться с ней.

Лернейские Мистерии были посвящены Деметре, они имеют определённо египетское происхождение. Лерна – место убийства и захоронения тел Египтиадов (50 сыновей царя Египта, из которых было убито 49). Амимона – одна из данаид, убившая своего мужа, Египтиада Энкелада, вступившая в связь с Посейдоном, благодаря которому она открыла источник, или сама стала таким источником. Согласно Павсанию, основателем Лернейских Мистерий был Филаммон – значение этого имени – Любящий Аммона, египетского бога.

Аммон (Амон) – верховный бог; его женская ипостась (позднее – супруга) называлась Амаунет, и изображалась в виде змеи или со змеиной головой. Титул Супруги бога Амона получали великие жрицы; статус их

был настолько велик, что со временем этот титул могли получать только женщины царской крови (в частности, царица Хатшепсут). Вероятно, Амимона – это титул жрицы – супруги Аммона – в Греции, в Лерне, при источнике, названном её именем.

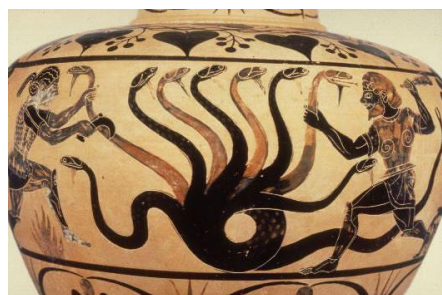
Аммон был известен древним грекам, они отождествляли его с Зевсом, братом-близнецом Посейдона. Аммон был связан с источниками вод. По преданию, в качестве царя, воплощённого на земле, Аммон сражался со своим братом Кроносом, к которому ушла ревнивая жена Аммона – Рея, и, опасаясь за свою жизнь, теснимый титанами Кроноса, был вынужден укрыться на острове Крит, где нашёл себе союзников среди местных царей – Куретов. Женившись на царской дочери Крите, он получил владычество над островом, который назвал в честь своей жены – Крит (ранее он назывался Идея). По другому преданию, Зевс в младенчестве был укрываем от Кроноса на Крите, в Идейской пещере, и Куреты (юноши, служители Зевса) криками и ударами в медные щиты заглушали плач божественного ребёнка, разыскиваемого Кроносом.





На Крите действительно существует сегодня Идейская пещера, вход в неё находится высоко над землёй, «на холме», а в глубине её, внизу, находится подземное озеро, где проходили посвящения в Мистерии. По свидетельству «Тайной Доктрины» Е.П. Блаватской, самыми древними Мистериями Европы были Мистерии острова Самотраки, где существовал культ Кабиров. Распространяясь по Европе, культ видоизменялся, и Кабиры стали называться в разных местах Куретами, Корибантами, Тельхинами, Диоскурами и Идейскими Дактилями (считалось, кстати, что Гераклес был одним из Кабиров). Древнее предание гласит, что «куретов и корибантов Гелиос возрастил первыми из деревьев». В предыдущих главах мы приводили сведения о том, что Посвящённые в древности назывались деревьями у разных народов. Лернейские Мистерии, скорее всего, прибыли в Лерну не непосредственно из Египта, а с острова Крит, получившего свои Мистерии от Аммона – Посвящённого Египтянина.

Геракл вызвал на себя гидру горящими стрелами и схватился с ней. Он срезал головы гидры, но вместо каждой сбитой вырастали две. По преданию, все животные поддержали Геракла в этой битве, все, кроме рака, который хватал Геракла за ногу. Геракл убил рака, и призвал на помощь Иолая, своего племянника и возницу. Иолай зажёг часть ближайшей роицы и стал прижигать места срезанных голов гидры, не давая им вырастать. Уничтожив все смертные головы, Геракл срубил бессмертную и зарыл её в землю, придавив камнем. В кровь – ядовитую желчь гидры – он обмакнул свои стрелы.



Борьба с гидрой, многоглавой и ядовитой, чьи головы лишь множатся при попытках их уничтожить, всегда символизировала борьбу человека со страстями и качествами его низшей природы – очень тяжёлая и опасная, борьба эта увенчается успехом при напряжении всех сил, и помощь Сил Света придёт в минуту крайнего напряжения. Уничтожив смертные – подлежащие уничтожению качества свои (соответствующие санскара-скандхам в буддийской системе скандх), те из них, которые не подлежат уничтожению, «бессмертные», герой подчиняет полностью. Энергии подчинённых страстей, как кровь гидры, могут послужить ему в дальнейшем. Участие Иолая (близкого не божественного родственника Геракла) показывает нам абсолютную необходимость активнейшего участия низшей личности самого божественного героя в борьбе с гидрой.

Животные, поддержавшие Геракла, это Зодиак, все знаки были на стороне Геракла, кроме знака Рака – надо вспомнить, что и сам Гераклес существует на небе в виде созвездия – этот Подвиг имеет несколько смыслов, в том числе и космический.

Керинейская лань.

Геракл получил приказ принести живой Керинейскую лань. По преданию ланей было пять, заторогих, с медными ногами, не знавших усталости. Четырёх ланей запрягла богиня Артемида в свою колесницу, а пятая лань убежала, по воле Геры. Рассказывают также, что Тайгета, дочь титана Атланта, посвятила Артемиде заторогую лань, когда Артемида спасла Тайгету от преследований Зевса (обратив её для этого в такую же лань) – это и есть Керинейская лань. Геракл долго, целый год гнался за ланью, но настиг её только в Гиперборее. На древнегреческой вазе мы видим, как Геракл практически отнимает, похищает лань у Аполлона и Артемиды, а богиня Афина помогает ему. Люди не знают, что делать с принесённой Гераклом божественной ланью; её содержат в Микенах, и там она погибает.





Этот Подвиг говорит нам уже не об одолении своей низшей природы и изживании кармических накоплений, этот Подвиг – подвиг овладения высшими силами души, приближающими нас к высотам духа, проявленного на земле. Дух может проявиться через силы и способности высшего порядка, которыми надо овладеть, и это овладение – не менее сложный труд, чем подчинение или уничтожение низших сторон нашего существа. Четыре силы – лани – находятся в распоряжении духа, запряжены в колесницу Богини, а пятая стала доступна смертным, тем, кто способен поймать и удержать её.

Геркл целый год гонится за ланью; поймать её он смог только в Гиперборее – священной стране древних народов, которая является символом Братства. Геркл был в Братстве, в Гиперборее, и подробнее об этом повествует предание о яблоках Гесперид. Мы видим, что овладев высшими способностями – божественной ланью – герой даёт отчёт – объяснение Богам, высшим существам, для чего он обрёл эту высшую способность и как он будет её использовать. Предание говорит намёком, понятным посвящённым, что высшие способности непонятны людскому большинству, и погибают, без возможности их применить в низкой среде.

Упоминание титаниды Тайгеты, дочери Атланта, в связи с Керинейской ланью, говорит нам о том, что Тайгета была той, кто первой овладела этой способностью, дарованной ей по милости Артемиды. Тайгета сама обратилась в лань, и посвятила её Артемиде, то есть была автором – носителем знания о практике овладения этими способностями. Геркл приобщился к знаниям предшествовавшей расы – атлантов, «поймав» лань дочери Атланта.

Эриманфский вепрь.

Получив приказ одолеть Эриманфского вепря, Геркл отправился на гору, где обитал вепрь. Обнаружив вепря в чаще, с криком загнал его в глубокий снег, связал и принёс в Микены. Перепуганный царь Эврисфей (родственник Геракла, фактически завладевший правами Геракла на царский престол), отправлявший героя на этот подвиг, спрятался в огромный медный сосуд, увидев ужасного вепря.

Вепрь, кабан или свинья у многих древних народов символизировал необузданную половую страсть. Герой, побеждающий вепря (зачастую не убивающий, а связавший, или даже оседлавший), показан таким образом овладевшим своими страстями, подчинившим их себе. Овладевая вепрем, Геркл загонял его в снег, «охлаждая», замораживая страсти.



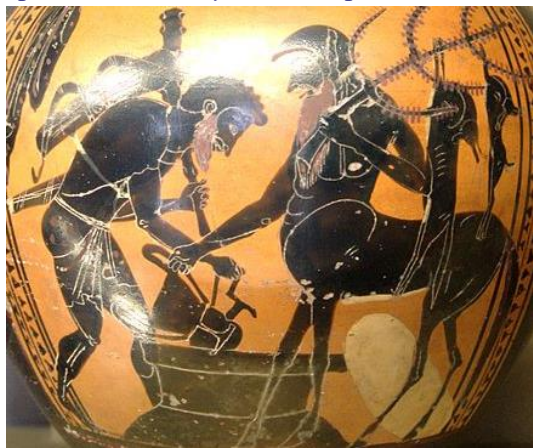
Прячущийся в сосуде царь, посылавший героя на подвиг, и затем пугающийся результатов, может символизировать низшую земную личность самого героя, трепещущую и скрывающуюся перед лицом одержанной духовной победы. На приведённом изображении Геркл оседлал вепря и едет на нём – символ, пришедший из древней Индии. Боги Индии ездят на ваханах – так называемых «ездовых животных», но эти ваханы не случайны. Термин «вахана» означает также «проводник» (в смысле вещества, которое проводит ток). «Носитель» божества – это низшая природа, которой овладел, которую усмирил и оседлал дух. Часто вахана – определённое живое существо, символизирующее плохие черты характера, свойства низшей природы человека. Например, вахана слогового бога мудрости Ганеши – мышь, которая символизирует у многих народов (в том числе у древних греков) мелкие и ничтожные мысли, слова и занятия. К тому же известно, что слоны боятся мышей, и Ганеша, оседлавший мышь, победил свои страхи, как Мудрость побеждает ничтожность мышления. Брат Ганеши, бог войны Сканд, едет на павлине, победив символизированную павлином гордыню, порок, которым страдали многие военные с незапамятных времён. Оседлавший свинью Геркл победил похоть, не убил, но овладел и подчинил.





Вино кентавров. Это случилось во время подвига одоления вепря.

По дороге к окрестностям города, рядом с которым обитал вепрь, Геракл посетил кентавра по имени Фолос и был им радушно принят. Гераклу подали жареное мясо, а кентавр ел сырое. Геракл просил у Фолоса вина, но тот боялся открыть общий для кентавров сосуд (пифос) с вином – кентаврам нельзя его пить, оно ударит им в голову. Предание говорит также, что сосуд с вином был оставлен одному из кентавров самим Дионисом, заветовавшим открыть сосуд только для сына Зевса (Геракла). Геракл ободрял Фолоса, но видя его нерешительность, сам открыл сосуд. Запах вина распространился по окрестностям, и разъярённые кентавры примчались к пещере Фолоса. Пытались они штурмовать пещеру с огромными камнями в руках, и вырывая сосны с корнем. Геракл отразил их натиск, затем преследовал их, убивая отравленными стрелами.



Кентавры в древнегреческой мифологии изображают представителей четвёртой расы – атлантов. У атлантов было неразвито одно из чувств – чувство вкуса, вполне развившееся только у представителей следующей, пятой расы. Поэтому в древней Индии атлантов называли ракшасами, «теми, кто ест сырое», так как они не чувствуют вкуса. Поэтому и кентавр Фолос ест сырое мясо, но Геркулесу, принадлежащему к пятой расе, подают жареное.

Сосуд с драгоценным вином, общим для кентавров, которые, тем не менее, пить его не могли, так как оно было сокрыто от них у Фолоса – это, конечно, древнее тайное Знание расы атлантов. Деградировавшие потомки четвёртой расы потеряли право пользоваться этим знанием, так как

будучи испорченными, полностью подвластными своей низшей, животной природе, они применили бы это знание во зло миру и себе.

Геракл получает Знание древних, причём берёт его практически силой. Подобная история встречается и у других народов. Так, например, великий герой карело-финского эпоса «Калевала», по имени Вяйнямёйнен, добывает знания древних, исчезнувших в его время великанов, заставляя хранителя этих Знаний, великана Випунена, отдать их ему. Великан соглашается только при условии, если герой, пришедший за Знанием послан самим Создателем. И вино кентавров назначено Гераклу только потому, что он – сын Зевса.

Оставшиеся кентавры спрятались в пещере кентавра Хирона, но Геракл настиг их там. Он выпустил стрелу в плечо кентавра Элата, но стрела выпала и зацепила колено Хирона. Мудрый Хирон очень страдал от раны, но не мог умереть, так как был бессмертным. Зевс внял просьбе Хирона и передал бессмертие Прометею, добровольно принявшему этот дар, а Хирона сделал смертным, и тот смог умереть. Погиб и кентавр Фолос, который из любопытства вытащил стрелу из трупа, чтобы посмотреть, что за сила такая поразила кентавров, и поранился стрелой с ядом лернейской гидры. Оставшиеся в живых кентавры разбежались, часть из них взял под своё покровительство Посейдон, и скрыл в горе, в Элевсине.

Гибель расы атлантов была неминуема, прошло отпущенное им время; и великий Посвящённый – Мудрый Хирон, наставник героев (величайших из людей) должен был телесно уйти, уступив (быть может, перевоплотившись) роль наставника человечества представителю следующей расы – Великому Прометею. Возможно, речь здесь идёт о передаче престола Царя Братства Грааля следующему Владыке.

Гибель Фолоса, дружественного пятой расе и Гераклу, может говорить о том, что опасное знание, доступное новым людям, поразило не готовых к нему, утративших эволюционные возможности людей прежней расы. Под символом покровительства Посейдона может иметься в виду, например, следующее: 1) Божество сохранило самых лучших представителей четвёртой расы, и они передают древние знания новым посвящаемым в Мистериях – в частности, в Элевсинских; 2) Посейдон в некоторых мифах представляет начало антагонистичное Свету, часто покровительствует колдунам-великанам (атлантам, ракшасам и т.д.), преследует героев, и может таким образом являться воплощением Князя Мира сего, который в данном предании спас лучших своих приспешников.

Также надо сказать, что Геракл неоднократно назван в преданиях спасителем мира, и, в частности, Европы, от нашествия полчищ атлантов с запада. История о поражении кентавров, скорее всего, повествует именно об этом.





Песнь

М.В. Гореликова

Один человек отправился в далёкое странствие с целью достичь Великой Таинственной Обители, где Братья трудятся во благо мира и Природы... Шёл человек долго, трудно, в пути совершил немало добрых дел, помогая людям. Защищал обижаемых, спасал жизнь терпящим бедствие, отстаивал справедливость, делился знаниями. Немало времени прошло, но такой же далёкой, как и в начале пути, казалась священная цель. Везде, где странствовал человек, простые люди знали нечто о Великой Земле Света, Мудрости и Справедливости, но пути туда никто из встреченных не ведал.

Однажды, проходя через лес, человек попал в лапы медведя. Чудом спасся, но, израненный, вскоре упал без чувств. Очнулся от звуков будто бы пения. Тихо слышна была распевная чистая речь, проникновенная настолько, что сердце само начинало звучать в ответ. Как-то внезапно ушла боль, и сознание полностью отдало себя слуху. Человек никогда ещё не был вдохновлён так, как от этого пения, хотя много знал молитв и немало прочёл священных текстов. Звуки вливались в сердце потоком радости и новой чистой силы. Возникло страстное желание расслышать каждое слово, во что бы то ни стало, хотя бы и умереть потом. В тихом, словно заслушавшемся лесу звучала песнь Любви...

«О, великий, Солнцеокий, Сияющий, Ты, рождающий Свет и Жизнь, питающий разум и указующий Путь...

Я искал Тебя в мире, ибо Ты – Человек и Человечество. Я искал Тебя в природе, ибо Ты – Дыхание Жизни во всём сущем. Я искал Тебя в пространстве, ибо Ты – Мысль. Я искал Тебя в космосе, ведь Ты рождаешь и движешь миры. Искал в мысли, ибо Ты – Идея. Искал в молчании и в речи, искал в деятельности и в бездействии, в гуле мира и в тишине сосредоточения... И когда я отчаялся услышать, ощутить Тебя, Ты Сам, о Милосердный, открылся мне в сердце моём...

Как дитя малое ищет глазами мать, не видя её, стоящую у его изголовья, не отходящую от колыбели, так и я, слепой, неразумный, не замечал Свет Твой, согревающий моё сердце, непрестанно питающий огонь моего духа, поддерживающий искания, искания Тебя. Так Солнце дарует свой свет очам, чтобы очи могли узреть Солнце.

Теперь не утрачу я Свет и Голос Твой. Трепещет сердце, чувствуя Огонь Мысли Твоей, наполняющей Пространство Мудростью, озаряющей умы, направляющей думы и укрепляющей стремления к Истине. Видят теперь очи духа незримый Свет Красоты Твоей, наполняющей Пространство Жизнью, говорящей о счастье бесконечной жизни каждому открытому любви сердцу. Истинно, лишь сердце человеческое – Обитель Твоя в мире и врата в Мир Твой... Не Отринь, о Великий, стремящегося к Тебе, не дай очам снова ослепнуть к свету обрётённому, не дай разуму утратить ни крупинки Истины явленной... Рядом Далёкое, близко Несказуемое... В жизни истинной не только сердце устремляет взор свой на Великое Солнце, но Великое Солнце льёт свет свой через очи сердца человеческого.

Никакие бури земные, никакие голоса мира зримого и незримого теперь не смогут отнять у меня обрётённое счастье... Так ищущий стал обретшим...»

Песнь умолкла..., словно звук вернулся туда, откуда он снизошёл – в Безмолвие...

Человек, когда внешнее внимание вновь вернулось к нему, почувствовал себя полностью исцелённым и отдохнувшим... Понял, что каким-то необъяснимым чувством знает дорогу, дорогу домой. Понял и то, что не следует искать Неизвестного, чей голос принёс ему Весть, открывшую и его сердце... Человек понял, что весь путь был проделан им ради этой Вести. Сердце купалось в океане Радости.





Он направился в город, где остались близкие. Быстро шёл в огне воодушевления, осмысливая новое состояние своего духа... Необычная песня. Был ли то человек, или голос звучал в пространстве... Не важно. Сердце его теперь тоже пело. И главным в этой песне был аккорд благодарности. В мире стало больше ещё на одно сердце, нашедшее себя самоё... Человек с удивлением открывшемуся очевидному, осознавал, что путь его пролегал не через горы и долины, и даже не через трудности и подвиги дороги, в которую он отправился, влекомый страстным стремлением, но через устремлённость и озарения сердца в пути жизни, как бы она ни складывалась. И этот путь привёл его к новому началу, к новой ступени жизни и знания... Вход в Сокровенную Страну открылся ему в его собственном сердце. Теперь он точно знал, что Великие, когда Путь к Ним ищется искренно и бескорыстно, не оставляют без ответа зов ищущего сердца.

В новой жизни у сердца была новая ясная цель. Эта цель – расслышать и внести в жизнь звуки сокровенной, неумолкающей Песни Великого Труда и Подвига, так ясно теперь слышимую сердцем, когда оно устремлено в чистой любви... Стало неважным то, когда вступит нога на Священную Землю. Счастье Встречи уже наполняло душу, в сердце зажглись новые огни, озарили ум новым пониманием Жизни, окрыли чувства к её новым энергиям.

Теперь, хотя человек быстрым шагом шёл обратно к дому, он чувствовал, как стремительно движется вперёд, к горизонту нового пути... Хотелось только не забыть ту песнь, пробудившую в нём духовные чувствования, принесшую Весть. Запомнить хотя бы то главное, от чего особенно напряжённо звучало сердце...

О, ненадёжная память ума, ты сохранила только одну фразу! Кажется, она звучала так:

«В совершенной жизни не глаза человека взирают на Свет Солнцеокогого,
но Солнцеокий взирает на мир через глаза человека».

2010 г.

Оглавление

<i>М.В. Гореликова «Знамя Культуры и Пакт Рериха в современной действительности»</i>	1
<i>М.В. Гореликова «Близок Свет Миров Дальних...»</i>	6
<i>М.В. Гореликова «О Красоте»</i>	19
<i>А.В. Василевский «Высшая Помощь человечеству: страницы истории» Глава III «Поход в Индию». III.1 Поход Геркулеса (продолжение)</i>	23
<i>М.В. Гореликова «Песнь»</i>	27

Авторы материалов: © М.В. Гореликова, А.В. Василевский.

Адрес: aurora-r@narod.ru

Сайт <http://mirunovomu.com>

